



Lørdag var en festdag for kunsten i Fredensborg. 30 medlemmer fra Fredensborg Ny Kunstforening (FNYK) kunne nemlig løfte sløret for, hvad de har arbejdet på i den seneste tid. Lørdag var der fernisering i Fredensborg Gl. Bio på kunstudstillingen, der løb hen over påsken.

Foto: Camilla Sørensen

Kunstnerisk oase i den gamle biograf gav fuldt hus

KULTUR: Både de ambitiøse, professionelle kunstnere og hobby-kunstnerne udstillede hen over påsken deres værker i Fredensborg Gl. Bio. Lørdag var der fernisering, og det tiltrak massevis af mennesker.

FREDENSBORG: På væggene i biografens sal i Fredensborg Gl. Bio hænger kunst i alle dets former og farver. Forsigtige, pastelfarvede akvarelmalerier hænger tæt side om side med fotokunst med Esrum Sø som motiv og lærreder med mere insisterende, farverige akrylmalerier. På balkonen er udstillet keramik, tekstiler og smykker lavet af halvædelsten.

De kunstneriske udtryk er mange og mangfoldige, og det giver god mening, for værkerne er skabt af 30 forskellige kunstnere, der alle er medlemmer af Fredensborg Ny Kunstforening. Sammen har de skabt over 100 værker, der nu er udstillet i kulturhuset Fredensborg Gl. Bio.

I dag er der fernisering, og værkerne bliver for første gang genstand for nysgerri-

ge blikke. Dem er der mange af. Faktisk er udstillingsrummet så fyldt, at man risikerer at blokere en beskuers udsyn til et kunstværk, nærmest lige gyldigt hvor man placerer sig.

Udstillingen bliver åbnet ved en velkomsttale af Ulla Hardy-Hansen, formanden for Kulturudvalget i Fredensborg Kommune. Inspireret af de omgivelser hun står i, skyder hun dagen i gang ved blandt andet at kommentere på kunstens rolle i samfundet.

- Jeg vil ønske, at rummets former og farver vil samle sig i et mumlende kor, der breder sig som en sky omkring den gamle biograf og hvisker: »Vi vil også gerne blande os«, lyder det poetisk fra formanden.

Blade som farve

Og kort efter bliver udstillingsrummet til et mumlende kor af stemmer fra gæster som summer rundt og kigger på kunstnernes værker. Stemmerne ledsages af musik fra Vesterdal Jørgensen Trio, hvis klarinetter og guitar fylder rummet med en rolig lyd. Et langt bord fyldt med chokolade, chips, vand og vin gør stemningen yderligere festlig.

- Den her kan jeg ikke leve uden, siger en af udstillin-

gens gæster med et silketørklæde i hånden. Tørklædets print forestiller blade i sarte grønne og grålige nuancer. Faktisk er det meget tæt på at være rigtige blade, der er på tørklædet. Kunstneren Birgitte Bowen bruger nemlig naturlige blade til at lave mønstrene og farverne på tøjet.

- Jeg lægger bladene på tøjet, ruller det sammen og koger det. Efter et døgn har bladene afgivet sin naturlige farve og aftryk på tøjet. Man ved aldrig helt på forhånd, hvordan stoffet ender med at se ud, og hvilken farve det får. Nogle gange mislykkes det, og så må jeg farve tøjet over igen, siger Birgitte Bowen.

Meditation

Udstillingen er en skøn blanding af kunstnere, der både forsøger at leve af kunsten og personer, for hvem kunsten er et helle og en hobby i fritiden.

Elisabeth Sylvest har sammen med sin mand eget kunstværksted og butik i Havreholm, hvor de sammen laver keramik og sælger det.

For Pia Ingemann er kunsten et frirum, hvor hun glemmer de smerter, hun døjer med hver dag. Hun drømmer ikke om at leve af

» Det er meget meditativt for mig at male, og det tager fokus fra mine smerter.

Pia Ingemann
Medlem, FNYK

kunsten.

- Jeg har kroniske nervesmerter, der blandt andet skyldes flere diskusprolaps. Det er meget meditativt for mig at male, og det tager fokus fra mine smerter, siger hun.

I midten af udstillingsrummet i den gamle biografsal hænger hendes malerier. Et af dem forestiller tre løg liggende på køkkenbordet. Løgene er malet i røde farver.

- Nogle gange går jeg i gang med at male uden at have en plan. Så ender maleriet et sted, jeg ikke havde forudset. Andre gange får jeg pludseligt øje på det smukke i helt hverdagsagtige ting. Som eksempelvis tre løg på bordet derhjemme, siger Pia Ingemann.

Sørensen

FAA 3/4-18